

# Région de Nyon a sa raison d'être

**INTERCOMMUNALITÉ** Samedi 29 septembre passé, le Musée national suisse et la commune de Prangins célébraient, main dans la main, le 20e anniversaire de l'ouverture au public du château de Prangins. Dans la cour d'honneur, la partie officielle réunissait des membres des autorités de plusieurs communes du district, ainsi que des représentants des exécutifs cantonaux de Vaud et de Genève. Pendant que se déroulaient les allocutions, quelque 660 volontaires allumaient 50 000 bougies selon les indications de Muma, concepteur de la performance lumineuse *Fleurs de feu* (photo Keystone). Cette «sculpture sociale» était à l'image de ce que le château de Prangins aspire à être: un lieu de rencontre, d'échanges et de réflexion.

Le Musée national suisse a toujours eu la volonté de s'ancrer solidement dans le tissu social et culturel de la région. Pour ce faire, il a multiplié les synergies à tous les échelons, conduisant des partenariats avec les universités de

Lausanne et de Genève, la Haute école d'art et de design de Genève, le FAR, *Visions du réel*. Récemment, il a coopéré avec les communes de Gland et de Prangins pour créer un sentier historique reliant les deux communes, projet qui a reçu un soutien financier de la Région de Nyon. Sans oublier les collaborations régulières avec des écoles du district pour former des enfants-guides.

Ainsi, au Musée national, nous croyons fermement aux projets transversaux qui dépassent les frontières, qu'elles soient politiques, géographiques ou institutionnelles. Une coordination régionale, comme celle que propose la Région de Nyon, notamment en matière de culture et de tourisme, et dont notre institution



bénéficie largement, nous paraît indispensable pour fédérer, convaincre, soutenir et travailler en réseau. Pour cette raison, nous trouverions regrettable et préjudiciable que la commune de Prangins quitte la Région de Nyon.

**HELEN BIERI THOMSON, DIRECTRICE**  
MUSÉE NATIONAL SUISSE  
CHÂTEAU DE PRANGINS